

**WOR KARKAREM ETNIS BIAK KAMPUNG WOUNA
DISTRIK ANDEY KABUPATEN BIAK NUMFOR
(Kajian Bentuk Makna dan Fungsi)**

SKRIPSI

*Sebagai Salah Satu Syarat Akademik dalam menyelesaikan Studi
Pada Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*



OLEH:

MARIA YAFUR

2019011014013

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS CENDERAWASIH

JAYAPURA

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “*Wor Karkarem* Etnis Biak Kampung Wouna Distrik Andey, Kabupaten Biak Numfor (Kajian Bentuk , Makna dan Fungsi)” oleh Maria Yafur telah diperiksa dan disetujui oleh pembimbing untuk diujikan pada:

Hari/Tanggal : Jumat, 13 juli

Tempat : Ruang Prodi PBSI

Oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II

Dra. Tri Handayani, M.Hum
NIP 196605211992032001



Meggy Merlin Mokay, S.Pd., M.Pd
NIP 199303242019032017

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dra. Tri Handayani, H.Hum.
NIP 196605211992032001

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul “ Karkarem suku Biak Kampung Wouna Distrik Andey, Kabputaen Biak Numfor (Kajian Bentuk, Makna dan Fungsi) “ Maria Yafur, Nim 2019011014013, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Universitas Cenderawasih. Telah diujikan dan disahkan oleh panitia ujian skripsi.

TIM PENGUJI

Ketua

1. Dra. Tri Handayani, M.Hum.
NIP. 196605211992032001

Sekretaris

2. Meggy Merlin Mokay, S.Pd., M.Pd
NIP. 199303242019032017

Penguji I

3. Henry Ch. Iwong, S.Pd., M.Pd
NIP. 197809282006041004

Penguji II

4. Grace J.M. Mantiri, S.Pd., M.Hum
NIP. 198401132008122001

Penguji III

5. Dhanu Priyo Widodo, S.Pd., M.Pd
NIP. 199205062019031018



(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Maria Yafur
NIM : 2019011014013
Judul : *Wor Karkarem* Etnis Biak Kampung Wouna Distrik Andey,
Kabupaten Biak Numfor

Dengan disaksikan oleh Dosen Pembimbing I dan II menyatakan bahwa:

Skripsi Sarjana Strata Satu (S1) yang berjudul “*Wor Karkarem* Etnis Biak Kampung Wouna Distrik Andey, Kabupaten Biak Numfor ” adalah benar-benar berasal dari ide dan gagasan saya sendiri yang diajukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Cenderawasih, dan belum ada karya atau gagasan serupa dengan tulisan ini yang pernah ditulis oleh pihak lain, kecuali yang dirujuk dalam tulisan ini dan kemudian dicantumkan dalam daftar pustaka.

1. Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang saya tulis dengan bimbingan dari dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Cenderawasih, dengan proses pembimbingan secara berkesinambungan dan berkelanjutan.
2. Apabila di kemudian hari terjadi hal-hal yang tidak selaras dengan pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaaan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sadar, tanpa tekanan dari pihak manapun.

Jayapura, 48 Juli 2023



Maria Yafur

MOTO DAN PERSEMBAHAN

❖ Moto

“Sekalipun ayahku dan ibuku meninggalkan aku, Tuhan menyambut aku”

(Mazmur 27:10)

❖ Persembahan

1. Ibu guruku tercinta Zefanya Liku, S.Mat.
2. Kedua orang tuaku tercinta.
3. Teman-temanku tersayang, Rismawati, Michella, Theresia Orpa, Eka Luklukan, Messy, Putri Yulita Haznawati, Budi, Musa Imanuel Cakra Lamablawa, Emil Katmerubun dan Marco Asamsyum
4. Sahabat-sahabatku, seangkatan 2019.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur, dipanjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “***Wor Karkarem Etnis Biak Kampung Wouna Distrik Andey Kabupaten Biak Numfor***” disadari bahwa dalam penyusunan ada hambatan yang ditemui, tetapi berkat kemurahan, pertolongan, bimbingan dan doa dari berbagai pihak yang membantu secara moril dan materil sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik. Untuk itu penyusun mengucapkan terima kasih kepada.

1. Yan Dirk Wabiser. M.Hum. Selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Cenderawasih.
2. Dra. Tri Handayani, M.Hum. Selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia serta Dosen Pembimbing I yang telah membimbing penulis skripsi dengan penuh ketulusan dan memberikan arahan dan petunjuk dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Meggy Merlin Mokay S.Pd.,M.Pd. Selaku Dosen Pembimbing II yang membimbing dengan penuh ketulusan serta memberikan arahan dan petunjuk dalam menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Bapak dan Ibu Dosen PBSI, yang telah memberikan bekal ilmu yang berharga selama proses perkuliahan dan bimbingan akademik.
5. Ibu Intan selaku tenaga administrasi yang selalu setia dalam menginput setiap nilai dan mengarahkan proses akademik.
6. Ibu Guru ku tercinta Ibu Zefanya Liku. Yang selalu memberikan semangat, doa, motivasi, dan bantuan materil selama menempuh perkuliahan dan menulis skripsi ini.
7. Kedua orang tuaku terima kasih atas doa dan dukungan yang telah diberikan selama menempuh perkuliahan.
8. Saudaraku tersayang Musa Imanuel Cakra Lamablawa dan Emil Katmerubun. Yang telah memberikan dukungan dan motivasi.

9. Sahabat terbaikku, Rismawati, Michella, Theresia Orpa, Eka Luklu'in, Putri Yulita Haznawati, Messy Saragih. Kalian adalah sahabat yang mengajarkan bahwa persahabatan adalah harta yang terindah dan teman-teman PBSI angkatan 2019. Serta semua pihak yang tidak dapat ditulis satu persatu yang telah membantu penulis dalam menulis skripsi ini.

Skripsi ini membutuhkan kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan. Kiranya skripsi ini berguna dan bermanfaat bagi pembaca maupun dunia akademik.

Jayapura, 13 Juli 2023

Penulis

Maria Yafur

ABSTRAK

Yafur Maria 2023 “*Wor Karkarem* Etnis Biak Kampung Wouna Distrik Andey Kabupaten Biak Numfor (Kajian Bentuk, Makna, dan Fungsi)”. Skripsi. Program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Cenderawasih. Pembimbing (I) Dra. Tri Handayani, M.Hum. Pembimbing (II) Meggy Merlin Mokay, S.Pd.

Kata kunci : *Wor Karkarem*, Bentuk, Makna, Fungsi.

Wor Karkarem merupakan salah satu bentuk nyanyian tradisi lisan masyarakat Biak, biasanya mengekspresikan perasaannya melalui nyanyian. Dengan kata lain, nyanyian merupakan media pengekspresian diri masyarakat Suku Biak dengan tujuan bernyanyi, hal ini agar *Wor Karkarem* memiliki nilai-nilai kearifan lokal yang dapat diterapkan di dalam kehidupan, baik di rumah maupun di sekolah. Walaupun masih diwariskan, eksistensi nyanyian sebagai ragam tradisi lisan ini belum dapat diwujudkan dalam bentuk tertulis, adapun tujuan penelitian; mendeskripsikan bentuk *Wor Karkarem*, mengidentifikasi makna *Wor Karkarem* dan mendeskripsikan fungsi *Wor Karkarem* Etnis Biak Kampung wouna Distrik Andey Kabupaten Biak Numfor. Landasan teori yang digunakan pada penelitian ini yakni Teori Formula sastra lisan, Lord menyebutkan bahwa ada sejumlah ide atau kelompok-kelompok ide yang secara teratur digunakan dalam penceritaan, khususnya dalam cerita-cerita bergaya formulaic sedangkan teori analisis data berpusat pada kajian bentuk, makna, dan fungsi *Wor Karkarem*. Pembahasan yang mengulas *Wor Karkarem* Suku Biak yang dilantunkan oleh orang tua sampai anak-anak terdiri atas 9 jenis nyanyian, yaitu nyanyian : (1) *Pyam pen be abrai wamanufe* (2) *Skain be mana were* (3) *Iso nene iso nene* (4) *Dado ro kobe na ye ya* (5) *Nggoi So Nggoi nene* (6) *Kwinin dorya kwinin dorya*, (7) *Apor yubo poyubo* (8) *Wan wamasi be* (9) *Wayem besyo wayambe*. Hasil penelitian adalah bentuk teks *Wor Karkarem*, Mendeskripsikan fungsi yang terkandung dalam *Wor Karkarem*.

ABSTRACT

Yafur Maria 2023 "Wor Karkarem Ethnic Biak, Wouna Village, Andey District, Biak Numfor Regency (Study of Form, Meaning, and Function)". Thesis. Indonesian Language and Literature Education study program, Department of Language and Art Education, Faculty of Teacher Training and Education, Cenderawasih University. Supervisor (I) Dra. Tri Handayani, M.Hum. Supervisor (II) Meggy Merlin Mokay, S.Pd.

KeyWords: Wor Karkarem, Form, Meaning, Function.

Wor Karkarem is a form of oral traditional singing of the Biak people, usually expressing their feelings through singing. In other Words, singing is a medium of self-expression of the Biak Tribe community with the aim of singing, Wor Karkarem has local wisdom values that can be applied in life, both at home and at school. Although still inherited, the existence of singing as a variety of oral traditions has not been realized in written form, as for research purposes; describe the form of Wor Karkarem, identify the meaning of Wor Karkarem and describe the function of Wor Karkarem Biak Ethnicity Wouna Village Andey District Biak Numfor Regency.

The theoretical basis used in this study is the Formula Theory of oral literature, Lord mentioned that there are a number of ideas or groups of ideas that are regularly used in storytelling, especially in formulaic-style stories while data analysis theory centers on the study of the form, meaning, and function of Wor Karkarem. The discussion that reviews the Wor Karkarem Suku Biak sung by parents to children consists of 9 types of songs, namely songs: (1) Pyam pen be abrai wamanufe (2) Skain be mana were (3) Iso nene iso nene (4) Dado ro kobe na ye ya (5) Nggoi So Nggoi nene (6) Kwinin dorya kwinin dorya, , (7) Apor yubo poyubo (8) Wan wamasi be (9) Wayem besyo wayambe. The result of the study is the form of Wor Karkarem text, Describing the functions contained in Wor Karkarem

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
LEMBAR PERSETUJUAN	II
LEMBAR PENGESAHAN.....	III
LEMBAR PERNYATAAN	IV
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	V
KATA PENGANTAR.....	VI
ABSTRAK	VII
DAFTAR ISI	X
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.3.1 Manfaat Teoritis	6
1.3.2 Manfaat Praktis	6
1.5 Penegasan Judul.....	7
1.6 Sistematika Penulisan.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	10
2.1 Tinjauan Pustaka.....	10
2.2 Landasan Teori	11
2.2.1 Sastra Lisan.....	11
2.2.2 Ciri-Ciri Sastra Lisan.....	12
2.2.3 Fungsi Sastra Lisan	13
2.2.4 Jenis Sastra Lisan	15
2.3 Teori Analisis.....	18
2.3.1 Teori Formula.....	18
2.3.2 Teori Semiotik Sastra	20
2.3.3 Teori Bentuk	21
2.3.4 Teori Makna.....	23
2.3.5 Teori Fungsi	25
2.3.6 <i>Wor</i>	28
2.3.7 <i>Wor Karkarem</i>	32
2.3.8 Penutur.....	40
2.4 Gambaran Umum Masyarakat Wouna.....	41
2.4.1 Geografis.....	41
2.4.2 Religi	42
2.4.3 Mata Pencarian.....	43

2.4.4 Pendidikan.....	44
2.4.5 Sosial Budaya.....	44
2.5 Kerangka Analisis	45
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	46
3.1 Jenis Penelitian	46
3.2 Pendekatan Penelitian	46
3.3 Metode Penelitian	49
3.3.1 Data dan Sumber Data.....	50
3.3.1.1 Primer	50
3.3.1.2 Sekunder	51
3.4 Teknik Penelitian	51
3.4.1 Teknik Pengumpulan Data.....	51
3.4.2 Teknik Analisis Data	53
BAB IV PEMBAHASAN.....	56
4.1 Bentuk Teks <i>Wor Karkarem</i>	56
4.1.1 Syair <i>Wor Karkarem</i>	56
4.1.2 Analisis <i>Wor Karkarem</i>	71
4.2 Makna Teks <i>Wor Karkarem</i>	72
4.2.1 Makna Teks.....	72
4.2.2 Makna Konteks	81
4.3 Fungsi Teks <i>Wor Karkarem</i>	86
4.3.1 Fungsi Pendidikan	86
4.3.2 Fungsi Sosial	87
4.3.3 Fungsi Hiburan.....	88
4.3.4 Fungsi Budaya.....	89
BAB V PENUTUP	90
5.1 Kesimpulan.....	90
5.2 Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA.....	92
LAMPIRAN	94