



**ANALISIS YURIDIS PEMENUHAN HAK ROYALTI TERKAIT HAK CIPTA
MUSIK DAERAH PAPUA**

SKRIPSI

**Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi
Pada Fakultas Hukum Universitas Cenderawasih**

Oleh:

**DINNY MERSCO WEYAI
NIM 2020021014395**

**FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS CENDERAWASIH
JAYAPURA
2024**

ABSTRAK

Hak cipta merupakan benda bergerak tidak berwujud yang mengandung nilai ekonomis didalamnya yang berasal dari kemampuan daya pikir dan kreatifitas manusia. Hak cipta timbul secara otomatis setelah pencipta mewujudkan ide nya ke dalam bentuk yang nyata sehingga ciptaan tersebut akan mendapatkan perlindungan hukum tanpa harus dicatatkan. Permasalahan yang sering terjadi saat ini adalah adanya pihak lain yang menggunakan ciptaan tersebut dengan tanpa hak dan tanpa izin pencipta atau pemegang hak cipta sehingga dapat menyebabkan kerugian bagi pencipta atau pemegang hak cipta. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana perlindungan hukum terhadap pemegang hak cipta apabila ada pengguna yang tanpa izin menggunakan untuk kepentingan komersial dan tidak membayar royalti serta bagaimana akibat hukumnya apabila pengguna tersebut tidak memenuhi hak ekonomi pemegang hak cipta berupa royalti.

Metode penelitian yang digunakan adalah yuridis normatif yang difokuskan untuk mengkaji penerapan kaidah-kaidah atau norma-norma dalam hukum positif. Sumber data yang digunakan adalah data sekunder dengan tujuan untuk memperoleh data dengan studi pustaka. Teknik analisis data yang digunakan adalah analisis logika deduktif yang dilengkapi dengan metode analisis normatif kualitatif.

Dari hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa bentuk perlindungan hukum terhadap pemegang hak cipta adalah dipenuhi nya hak ekonomi pemegang hak cipta berupa royalti dan adanya hukuman pidana bagi pengguna yang dengan tanpa hak dan tanpa izin menggunakan ciptaan tersebut untuk tujuan komersial serta pencatatan ciptaan pada Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual Kementerian Hukum Dan Hak Asasi Manusia agar mendapatkan perlindungan hukum dalam hal terjadi sengketa hak cipta. Akibat hukum bagi pengguna yang tidak memenuhi hak ekonomi pemegang hak cipta berupa royalti adalah pembayaran royalti sebagai pemenuhan hak ekonomi pemegang hak cipta dikenakan pidana penjara atau denda pidana seperti yang tercantum pada Pasal 113 ayat (1) sampai ayat (4) Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.

Kata Kunci : Hak Royalti, Cipta Musik Papua

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah disetujui
Pada tanggal, 14 Mei 2024

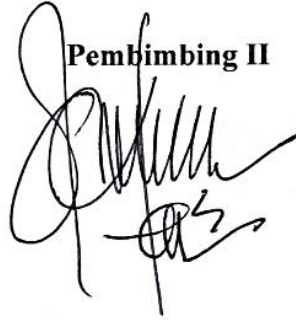
Oleh :

Pembimbing I



Dr. Y. D. W. Susi Irianti, S.H., M.Hum
NIP. 19660720 199303 2 003

Pembimbing II



Dr. Karel V. B. Baransano, S.H., M.H
NIP. 19791220 200812 1 002

Mengetahui :
Ketua Bagian Hukum Perdata



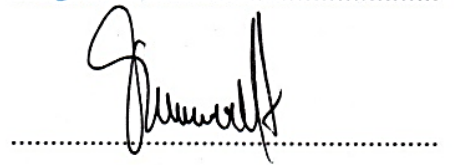
Daniel Tanati, SH., MH
NIP. 19750429 200212 1 001

HALAMAN PELAKSANAAN UJIAN

**Skripsi ini Telah diuji
Pada tanggal, 04 Juni 2024**

TIM PENGUJI

1. Ketua/Anggota Dr. Y. D. W. Susi Irianti, S.H., M.Hum
NIP. 19660720 199303 2 003
2. Sekretaris/Anggota Dr. Karel V. B. Baransano, S.H., M.H
NIP. 19791220 200812 1 002
3. Anggota Dr. Yustus Pondayar, S.H., M.H
NIP. 19730619 200312 1 001
4. Anggota Daniel Tanati, S.H., M.H
NIP. 19730429 200212 1 001
5. Anggota Dahlia Kataren, S.H., M.H
NIP. 19780527 200112 2 003



MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO :

“ Serahkanlah hidupmu kepada Tuhan dan percayalah kepadanya, dan Ia akan bertindak”

(Mazmur 37:5)

PERSEMBAHAN :

Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Tuhan yang telah memberikan nafas kehidupan, berkat, akal budi, kepintaran serta kemampuan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Keluarga tercinta dan tersayang, Almarhum bapa Yeheskiel Weyai, mama Debora Paraibabo, S. Ip, Kakak dr. Paulina Novice Weyai dan adik Makcumeser Niko Weyai. Yang selalu memberikan doa, dukungan dan perhatian kepada penulis.
3. Keluarga besar Weyai/Paraibabo Baransano yang ada di Nabire dan Jayapura
4. Kedua sahabatku Ella dan Diana yang selalu memberikan dukungan dan doa bagi penulis.
5. Saudara-saudara PAM Getsemani Kotaraja yang terkasih Kakak Yuni, Kakak Laisi, Kakak Dila, Adik Ruth dan Adik Cyntia yang selalu memberikan dukungan, hiburan, doa dan bantuan kepada penulis .
6. Adik-adik tersayang Nio dan rival yang selalu menghibur dan memberi dukungan kepada penulis
7. Almamaterku tercinta Fakultas Hukum Universitas Cenderawasi.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran TUHAN yang, Maha Kuasa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Skripsi merupakan salah satu persyaratan bagi setiap mahasiswa yang ingin menyelesaikan studinya di Fakultas Hukum Universitas Cenderawasih Jayapura – Papua.

Dengan selesainya penyusunan skripsi ini, maka penulis tidak lupa mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor Universitas Cenderawasih Jayapura – Papua. Bapak Dr. Oscar Oswald O. Wambrauw, S.E., M.Sc. Agr atas kesempatan dan fasilitas yang diberikan kepada kami untuk mengikuti dan menyelesaikan pendidikan program sarjana ini.
2. Dekan Fakultas Hukum Universitas Cenderawasih Bapak Dr. Frans Reumi, S.H.,M.A., M.H. Demikian juga halnya kepada Ketua Bagian Hukum Perdata Bapak Daniel Tanati, S.H., M.H.
3. Ibu Dr. Y. D. W. Susi Irianti, S.H., M.Hum selaku pembimbing I dan Bapak Dr. Karel V. B., S.H., M.H selaku pembimbing II.
4. Bapak dan Ibu Dosen serta para staff Administrasi Fakultas Hukum Universitas Cenderawasih.
5. Narasumber yang telah memberikan data selama penelitian berlangsung.
6. Teman-teman seangkatanku yang telah memberikan semangat dan doa, sehingga skripsi ini dapat selesai.
7. Orangtua, keluarga dan sehabat-sahabat
8. Kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu namanya, tiada maksud mengecilkan arti pentingnya bantuan dan peran mereka, dan untuk itu disampaikan ucapan terima kasih yang setulus-tulusnya. Akhirnya, tiada gading yang tak retak,

retaknya gading karena alami, tiada orang yang tak bersalah, kecuali TUHAN Yang Maha Kuasa.

Penulisan menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, dengan demikian, penulis mengharapkan masukan dari semua pihak untuk kesempurnaannya.

Jayapura, 04 Juni 2024

Penulis

DAFTAR ISI

COVER.....	i
ABSTRAK.....	ii
Kata Kunci : Hak Royaliti, Cipta Musik Papua	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PELAKSANAAN UJIAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Kegunaan Penelitian.....	7
E. Kajian Pustaka.....	8
F. Metode Penelitian.....	11
G. Sistematika Penulisan.....	16
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	19
A. Tinjauan Umum Hak Cipta	19
1. Pengertian Hak Cipta	19
2. Perjanjian Internasional Bidang Hak Cipta.....	21
3. Subjek Pencipta atau Pemegang Hak Cipta	24
4. Ruang Lingkup Hak Cipta	27
5. Karakteristik dan Prinsip Hak Cipta	31
6. Hak Ekonomi dan Hak Moral Pencipta dan Pemegang Hak Cipta.....	34
7. Masa Berlaku Hak Ekonomi dan Hak Moral	39
B. Mekanisme Pencatatan Suatu Ciptaan	42
C. Upaya Hukum Terhadap Pelanggaran Hak Ekonomi	45
1. Penetapan Sementara	46
2. Upaya Perdata	48
3. Upaya Pidana	49
4. Alternatif Penyelesaian Sengketa.....	51
D. Mekanisme Pengaturan Royalti di Indonesia.....	52
BAB III	57
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	57
A. Pengguna Yang Tanpa Izin Menggunakan Ciptaan Musik Orang Lain Untuk	

Kepentingan Komersial dan Tidak Membayar Royalty.	57
B. Akibat Hukumnya Apabila Pengguna Tersebut Tidak Memenuhi Hak Ekonomi Pemegang Hak Cipta Berupa Royalti.....	69
BAB IV PENUTUP	75
A. Kesimpulan	75
B. Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA	77
B. Peraturan Perundang-Undangan.....	78
C. Jurnal Hukum/Makalah.....	78
D. Internet	79