



**ANALISIS YURIDIS TERHADAP LAGU-LAGU PAPUA NEW
GUINEA (PNG) YANG DINYANYIKAN ULANG DALAM
BAHASA INDONESIA**

SKRIPSI

*Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akhir Dan Memenuhi Syarat Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Hukum Pada Fakultas Hukum Universitas
Cenderawasih*

Oleh:

YOSUA TONNY TRI ANTONO

NIM: 2020021014113

**FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS CENDERAWASIH
JAYAPURA
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah disetujui
Pada Tanggal 25 Juni 2024

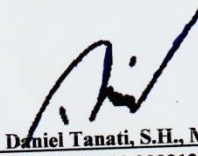
Oleh:

Dosen Pembimbing I,



Prof. DR. Eddy Pelupessy, S.H., M.Hum
NIP. 19590723 198903 1 001

Dosen Pembimbing II,



Daniel Tanati, S.H., M.H.
NIP. 19730429 200212 1 001

Mengetahui

Ketua Bagian Hukum Perdata



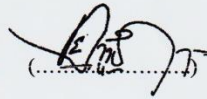
Daniel Tanati, S.H., M.H.
NIP. 19730429 200212 1 001

LEMBAR PENGESAHAN

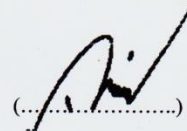
Skripsi ini telah diuji
Pada Tanggal, 26 Juni 2024

TIM PENGUJI

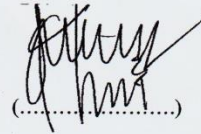
Ketua / Anggota : Prof. DR. Eddy Pelupessy, S.H., M.Hum
NIP. 19590723 198903 1 001

(.....) 

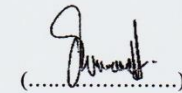
Sekretaris / Anggota : Daniel Tanati, S.H., M.H.
NIP. 19730429 200212 1 001

(.....) 

Anggota : Dr. Karel V.H. Baransano, S.H., M.H.
NIP. 19791220 200812 1 002

(.....) 

Anggota : Dahlia Ketaren, S.H., M.H.
NIP. 19780527 2001112 2 003

(.....) 

Anggota : Margaretha Mamoribo G.M.L., S.H., LL.M
NIP. 19830216 200812 2 002

(.....) 

ABSTRAK

Penelitian ini dilakukan pada Kantor Wilayah Kementrian Hukum dan Ham Provinsi Papua dengan judul “ Analisis Yuridis Terhadap Lagu-Lagu Papua New Guinea (PNG) yang dinyanyikan ulang dalam Bahasa Indonesia. Tujuan penelitian ini berfokus pada rumusan permasalahan yaitu, (1) Bagaimana regulasi hak cipta penggunaan lagu-lagu Papua New Guinea (PNG) dalam bahasa Indonesia, (2) Bagaimana penanganan konflik hukum yang terjadi antara pemilik hak cipta lagu dengan orang yang menyanyikan ulang.

Metode penelitian adalah penelitian yuridis normatif dan tipe penelitian yuridis empiris. Untuk memperoleh data yang dibutuhkan dalam penelitian ini, penulis melakukan penelitian pengumpulan data melalui teknik wawancara dan kepustakaan. Bentuk-bentuk pelanggaran hak cipta antara lain berupa pengaransemen, pentransformasian Sebagian atau seluruh ciptaan orang lain dengan cara apapun tanpa izin pencipta atau pemenganag hak cipta, bertentangan dengan undang-undang atau melanggar perjanjian. Kendala-kendala perlindungan hukum terhadap perubahan lirik pada musik, anatara lain dengan pengaturan rumusan delik aduan dalam Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta yang menyebabkan pemerintah harus menunggu adanya laporan untuk melakukan penegakkan hukum terhadap perubahan lirik pada musik.

Upaya yang dilakukan pemerintah untuk melindungi hak cipta atas perubahan lirik lagu pada musik adalah dengan mendaftarkan ciptaan musik yang diciptakan di Direktorat Jendral Kekayaan Intelektual agar terciptannya kepastian hukum terhadap ciptaan musik atau lagu tersebut dan melaporkan kepada pihak yang berwajib apabila ada pengubahan lirik pada musik tanpa izin yang ditemukan.

Kata Kunci: Musik, Lagu-lagu Papua New Guinea, Lirik Lagu

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO : “Lihat, Aku mengutus kamu seperti domba ke tengah-tengah serigala, sebab itu hendaklah kamu cerdik seperti ular dan tulus seperti merpati.

(Alkitab Matius 10:16)

“Percayalah kepada Tuhan dengan segenap hatimu, dan janganlah bersandar kepada pengertianmu sendiri.

(Alkitab Amsal 3:5)

This too shall pass. You feel bad right now you feel pissed off you feel angry? This too shall pass. You feel great You feel like you know all the answers you feel like that everybody finally gets you? This too shall pass. Time is your ally and if nothing else just wait. Just wait it out.

(Thomas Jeffrey Hanks).

PERSEMBAHAN :

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

1. Kedua Orang tua, Bapa Agus Safari dan Ibu Deyce Ronsulangi ,sebagai pendidik pertama dan utama yang telah memberikan dorongan serta motivasi terhadap penulis

2. Almh kakak Ribka Yuliana, kakak Iand Ronsulangi dan Keponakan (Natalia, Billy, Tristan), yang telah menyemangati dan memotivasi penulis
3. Almamater Merah Fakultas Hukum Universitas Cendrawasih Angkatan 2020

KATA PENGANTAR

Puji syukur dan hormat kepada Tuhan, yang telah memberi hikmat dan marifat dari surga kepada penulis sehingga skripsi ini yang berjudul ” **Analisis Yuridis Terhadap Lagu-Lagu Papua New Guinea (PNG) Yang Dinyanyikan Ulang Dalam Bahasa Indonesia**” dapat terselesaikan dengan baik. Bahwa dalam penyelesaian skripsi ini banyak hambatan yang dihadapi yang senantiasa dapat menghentikan langkah penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, namun dengan kesadarn untuk dapat meraih yang terbaik serta adanya dukungan baik secara materil dan berbagai pihak sehingga hambatan yang ada dapat teratasi.

Secara khusus dukungan dari keluarga tercinta, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada keluarga tercinta atas doa, dukungan, nasehat, pengorbanan dan kasih sayangnya yang tulus dan juga selalu memberikan yang terbaik bagi penulis dan selalu mengingatkan penulis selalu ada dalam jalan-nya.

Skripsi ini merupakan salah satu proses dari sekian banyak proses yang harus dilalui dalam menuntut ilmu di Almamater tercinta, maka adalah merupakan kewajiban bila skripsi ini jauh dari sempurna, sehingga penulis senantiasa mengharapkan kritik sekaligus bantuan dari berbagai pihak dalam penyempurnaannya yang bisa dipergunakan oleh penulis selanjutnya.

Jika selesainya skripsi ini dianggap suatu keberhasilan, maka hal itu merupakan realitas bahwa eksistensi skripsi ini tidak terlepas dari bantuan

berbagai pihak yang ikut serta, sehingga dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada

1. Bapak Dr. Oscar Oswald Wambrau, SE., M.S.c., Agr, selaku Rektor Universitas Cendrawasih, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan studi pada Fakultas Hukum Universitas Cendrawasih.
2. Bapak Prof. Dr. Frans Reumi, S.H., M.H, selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Cendrawasih, yang atas kepercayaan dan kesempatan yang diberikan kepada penulis untuk melakukan penelitian.
3. Bapak Daniel Tanati, S.H., M.H, selaku Ketua Bagian Hukum Perdata yang sudah menyetujui judul yang telah diambil oleh penulis dalam penulisan skripsi ini.
4. Bapak Prof. Dr. Eddy Pelupessy, S.H., M.Hum selaku Pembimbing I yang sejak awal telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan dan arahan selama penulisan skripsi ini.
5. Bapak Daniel Tanati, S.H., M.H, selaku Pembimbing II dalam penelitian ini, yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam memberikan bimbingan dan koreksi konstruktif dalam rangka penyusunan skripsi ini.
6. Bapak Dr. Karel V. H. Baransano, S.H., M.H, Ibu Dahliana Ketaren, S.H., M.H dan Ibu Margaretha G. M. I. Mamoribo, S.H., LL.M, selaku Penguji dalam ujian skripsi ini, yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk menguji penulis pada Ujian skripsi

7. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Hukum Universitas Cendrawasih yang dengan tulus dan sabar telah membekali penulis dengan ilmu pengetahuan di bidang hukum selama menempuh proses studi pada Fakultas Hukum.
8. Segenap staf Administrasi Fakultas Hukum Universitas Cendrawasih yang dengan tulus dan sabar memberikan pelayanan Administrasi akademik selama penulis menempuh studi pada Fakultas Hukum Universitas Cendrawasih.
9. Bapak Anthonius Ayorbaba, S.H., M.Si selaku Kepala Kantor wilayah Kementrian Hukum dan Ham yang telah mengizinkan penulis mengambil data penelitian.
10. Bapak Rionard Simanjuntak selaku Analisis Permohonan KI dan PPNS KI yang telah membantu membrikan informasi dan penjelesan mengenai.
11. Saudara-saudaraku seperjuangan yang Tercinta : Kakak Yakobus Yawan, Alyan, James, Zefanya, Rival, Syabar, Wesly, Julwin, Noval, Kaka Edgar Ohee, Obeth Krey, Mario Yawan.
12. Kakak Dolfi Numberi, S.H yang memberikan dukungan selama proses penulisan skripsi.
13. Teman-teman seperjuangan Fakultas Hukum Angkatan 2020 yang selalu ada dalam suka dan duka serta mendukung dalam pembuatan skripsi.
14. Seluruh pihak yang telah berturut serta membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini, yang tidak penulis sebutkan satu persatu.

Semoga Tuhan Yang Maha Kuasa merahmati Bapak, Ibu, Saudara-saudari dan Teman-teman sekalian. Akhimya penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan, sehingga berbagai kritik dan saran yang konstruktif sangat diharapkan penulis demi perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini, serta kiranya dapat memberi sumbangan pemikiran kepada semua pembaca.

Jayapura, Juni 2024

Yosua Tonny Tri Antono

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
PELAKSANAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
MOTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Metode penelitian.....	7
BAB II KERANGKA TEORI.....	9
A. Tinjauan Umum Tentang Hak Cipta.....	9
B. Objek Hak Cipta.....	19
C. Subjek HaCipta.....	21
D. Hak Terkait.....	22
E. Fungsi dan Sifat Hak cipta.....	24
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN.....	33
A. Regulasi hak cipta penggunaan lagu-lagu PNG (Papua New Guinea) dalam bahasa Indonesia.....	33
B. Penanganan konflik hukum yang terjadi antara pemilik hak cipta lagu dengan orang yang menyanyikan ulang.....	35
BAB IV PENUTUP.....	38
A. Kesimpulan.....	38
B. Saran.....	39
DAFTAR PUSTAKA.....	40