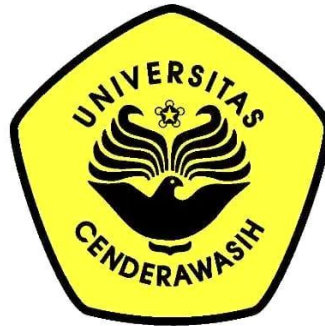


**NYANYIAN *POSUOH MARIK* ETNIK AIFAT
KABUPATEN MAYBRAT
(KAJIAN BENTUK, FUNGSI, DAN IMPLIKASI)**

SKRIPSI

*Diajukan sebagai Salah Satu Syarat Akademik Guna memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan*



Oleh:

JHONI JULIAN OLISIUS KORAIN

NIM 20180111014111

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
INDONESIA**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS CENDERAWASIH**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi berjudul "Nyanyian *Posuoh Marik* Etnik Aifat Kabupaten Maybrat "(Kajian Bentuk, Fungsi, dan implikasi)" Jhoni Julian Olisius Korain, NIM 20180111014111, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Universitas Cenderawasih.

Telah diperiksa dan disetujui dosen pembimbing untuk diujikan pada:


Hari/Tanggal : Selasa, 11 Juli 2023

Waktu : 08:30 WIT.

Tempat : Ruang Ujian Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,
FKIP Universitas Cenderawasih.


Oleh

Pembimbing I


Dr. Yunus Wafom, M.Si.
NIP 196607181996101001




Pembimbing II


Dra. Tri Handayani, M.Hum.
NIP196605211992032001

Mengetahui:

Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia


Dra. Tri Handayani, M.Hum.
NIP 196605211992032001

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul "Nyanyian *Posuoh Marik* Etnik Aifat Kabupaten Maybrat (Kajian Bentuk, Fungsi, dan implikasi)". Ini telah diuji pada hari Selasa, 11 Juli 2023, oleh tim penguji.

TIM PENGUJI

Ketua

1. Dr. Yunus Wafom, M.Si
NIP 196607181996101001



Sekretaris

2. Dra. Tri Handayan, M.Hum.
NIP 196605211992032001

(.....)

Anggota I

3. Dr. Aleda Mawena, M.Pd.
NIP196502151989022001

(.....)

Anggota II

4. Grace J.M. Mantiri, S.Pd, M.Hum.
NIP198401132008122001

(.....)

Anggota III

5. Meggy Merlin Mokay, S.Pd, M.Pd.
NIP199303242019032017

(.....)

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawa ini:

Nama : Jhoni Julian Olisius Korain

Nim : 20180111014111

Program studi : Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia

Dengan ini disaksikan oleh Dosen Pembimbing I dan II yang menyatakan bahwa :

1. Skripsi Sarjana Strata Satu (S1) yang berjudul “Nyanyian *Posuoh Marik* Etnik Aifat Kabupaten Maybrat (Kajian Bentuk, Fungsi dan implikasi ”. adalah benar-benar berasal dari ide dan gagasan saya sendiri yang diajukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Cenderawasih. dan belum ada karya atau gagasan serupa dengan tulisan ini yang pernah ditulis oleh pihak lain. kecuali yang dirujuk dalam tulisan ini dan kemudian dicantumkan dalam daftar pustaka.
2. Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang saya tulis dengan bimbingan dosen program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Cenderawasih , dengan proses pembimbingan secara berkesinambungan dan berkelanjutan.
3. Apabila di kemudian hari terjadi hal-hal yang tidak selaras dengan pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar sarjana.
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sadar, tanpa tekanan dari pihak manapun.

Jayapura, 11 Juli 2023

Materai

Jhoni Julian Olisius Korain

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

”Ketika kau tetap tersenyum, maka kebahagiaan akan selalu datang kepada mu”

(Nami Monkey D. Luffy)

Persembahan :

Melalui berkat Tuhan Yang Mahakuasa, Skripsi ini kupersembahkan kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa;
2. Kedua orang tuaku Bapak terkasih Yonas Korain dan Mama tersayang Maria Assem;
3. Buat saudara-saudaraku: Kakaku Ice M. Korain, Adik Abetnego Korain, Adik Ester M. Korain, dan Adik Jeremias Assem, beserta keluarga besar mama dan bapak;
4. Alm. Kakek tersayang Marten Assem, Alm. Nenek tersayang Yosepinah Kocu, dan Alm Ade terkasih Rosario Liani Yelipele.
5. Teman-temanku, seperjuangan khususnya angkatan 2018 yang selalu memberikan motivasi dan semangat dalam studiku.
6. Almamaterku Universitas Cenderawasih, Jurusan Bahasa dan Seni Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Daerah.

ABSTRAK

Jhoni Julian Olisius Korain. 2023 “Nyanyian *Posuoh Marik* Etnik Aifat Kabupaten Maybrat (kajian bentuk, fungsi, dan implikasi.) Skripsi. Program Sarjana Universitas Cenderawasih. Pembimbing (I) Dr. Yunus Wafom, M.Si. dan pembimbing (II) Tri Handayani, M.Hum.

Tradisi lisan merupakan bentuk sejarah yang dituturkan secara langsung, salah satu tradisi lisan yaitu nyanyian rakyat. Nyanyian rakyat tersebar secara langsung diantaranya masyarakat tertentu yang bentuknya tradisional. Masyarakat tradisional memakai nyanyian rakyat sebagai media pengekspresian diri. *Posuoh Marik*. Berartikan sebuah lagu penyemangat Pemujaan dalam diri dan suka cita, nyanyian ini dinyanyikan pada saat acara adat, pemberian nama anak, kerja bakti, kesuksesan studi, dan lainnya. Jenis penelitian ini adalah kualitatif maka menggunakan pendekatan antropologi sastra yang membahas tentang tradisi dan budaya yang dimiliki masyarakat Etnik Aifat. Berdasarkan hasil penelitian data maka ditemukan (a). bentuk nyanyian *Posuoh Marik* terdiri dari 12 lagu dan 2 bait inti . bait pertama adalah bait pembuka, bait kedua adalah isi dan penutup. bait penutup dan bait pembuka bisa bertambah sesuai dengan stamina yang dimiliki oleh penyanyi., (b). fungsi Nyanyian *Posuoh Marik* terdiri dari fungsi sarana upacara adat, pengiring tari dansa , media komunikasi, sarana interaksi sosial, media transaksi budaya kain timur, sarana pengenalan jodoh, dan sebagai sarana rekreasi.(c) implikasi dalam nyanyian *Posuoh Marik* dapat dijelaskan pada setiap implikasi dalam nyanyian *Posuoh Marik*

Dari hasil penelitian ini disarankan agar *Posuoh Marik* dapat diaplikasikan ke dalam pembelajaran bahasa Indonesia, khususnya pembelajaran sastra. Hasil kajian penelitian diharapkan dapat memberikan sumbangan teoritis terhadap pembelajaran seni budaya dan bahasa sesuai kurikulum merdeka. selain itu, akan mengembangkan pengetahuan terhadap aset budaya yang dimiliki saat ini.

Kata kunci : Nyanyian *Posuoh Marik* Etnik Aifat.

ABSTRACT

Jhoni Julian Olisius Korain. 2023 “Song of *Posuoh Marik* Ethnic Aifat, Maybrat Regency (study of forms, functions, and implications.) Thesis. Cenderawasih University Undergraduate Program. Advisor (I) Dr. Yunus Wafom, M.Sc. and supervisor (II) Tri Handayani, M.Hum.

Oral tradition is a form of history that is spoken directly, one of the oral traditions is folk songs. Folk songs are spread directly among certain communities whose forms are traditional. Traditional societies use folk songs as a medium of self-expression. *Posuoh Marik*. Meaning an encouraging song of self-worship and joy, this song is sung at traditional events, naming children, community service, study success, and others. This type of research is qualitative, so it uses a literary anthropological approach that discusses the traditions and culture of the Aifat Ethnic community. Based on the results of data research, it was found (a). *Posuoh Marik's* singing form consists of 12 songs and 2 core verses. The first stanza is the opening stanza, the second stanza is the content and closing. closing verses and opening verses can be increased according to the singer's stamina., (b). the function of *Posuoh Marik's* singing consists of the functions of traditional ceremonial facilities, dance accompaniment, communication media, means of social interaction, transaction media for eastern cloth culture, means of dating, and as a means of recreation. (c) the implications of singing *Posuoh Marik* can be explained in each implication in *Posuoh Marik's* song

From the results of this study it is suggested that *Posuoh Marik* can be applied to learning Indonesian, especially learning literature. The results of the research study are expected to provide a theoretical contribution to learning arts, culture and language according to the independent curriculum. besides that, it will develop knowledge of the cultural assets that are currently owned.

Keywords: Singing *Posuoh Marik* Aifat Ethnic.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala berkat dan Kasih-nya sehingga skripsi yang berjudul “Nyanyian *Posuoh Marik* Etnik Aifat Kabupaten Maybrat .”Kajian Bentuk, Fungsi, dan implikasi”. Dapat diselesaikan dengan lancar dan tepat pada waktunya. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat akademik pada tahap akhir dalam penyelesaian Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Cenderawasih.

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi bentuk, fungsi, dan implikasi “Nyanyian *Posuoh Marik* Etnik Aifat Kabupaten Maybrat (Kajian Bentuk, Fungsi, dan implikasi)”. Data yang dikumpulkan dengan menggunakan instrument berupa: observasi dan dokumentasi, serta wawancara secara mendalam terhadap informan. Selesai dari skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dengan bantuan dari berbagai pihak oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa terimakasih kepada:

1. Bapak Dr. Yunus Wafom, M.Si. selaku dosen pembimbing 1, dan Ibu Dra. Tri Handayani, M.Hum. selaku dosen pembimbing 2 yang telah membimbing penulis dalam penyelesaian penulisan skripsi,
2. Bapak dan Ibu dosen program studi pendidikan bahasa dan sastra Indonesia yang telah memberikan bekal ilmu dalam masa studi,
3. Ketua program studi pendidikan bahasa dan sastra Indonesia,
4. Ketua jurusan pendidikan bahasa dan seni Fakultas keguruan dan ilmu pendidikan,
5. Dekan fakultas keguruan dan ilmu pendidikan dan rektor Universitas Cenderawasih,
6. Bapak lukas kosamah selaku informan dalam pengambilan data, bapak paskalis korain, ibu Helena kocu, dan masyarakat etnik aifat yang membantu penulis dalam pengambilan data dilapangan yang diberikan pada penulis,
7. Ayah Yonas Korain dan ibu Maria Assem yang memberikan kasih sayang selama menempuh studi, Keluarga besar korain, assem, kocu, dan wafom yang memberikan semangat dan doa restu kepada penulis serta bantuan

keluarga besar prof. yohanis rante dan otto e yoku yang telah membantu penulis selama studi di universitas cenderawasih, dan

8. Sahabat terkasih Sonia sarian, resal rahangiar, dan ismail woimpere yang setia menemani serta mendukung satu sama lain selama studi di kampus universitas cenderawasih dan semua pihak yang telah membantu penulis secara langsung maupun tidak dalam penyelesaian skripsi ini dapat terselesaikan.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas segala amal baik yang telah Bapak/Ibu, dan Saudara-saudari berikan kepada penulis. Akhir kata, dengan keterbatasan yang ada, penulis dengan senang hati menerima masukan, saran, dan kritik yang bersifat membangun dari para pembaca demi kesempurnaan skripsi ini. dan juga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Jayapura, 11 juli 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Tujuan Penelitian	3
1.4. Manfaat Penelitian	3
1.4.1. Manfaat Teoritis	3
1.4.2. Manfaat Praktis	4
1.5. Penegasan Istilah Judul	4
1.5.1. Nyanyian	5
1.5.2. <i>Posuoh Marik</i>	5
1.5.3. Etnik Aifat.....	5
1.5.4. Kabupaten Maybrat.....	6
1.6. Sistematika Penulisan	6
BAB II. KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	7
2.1. Kajian Pustaka	7
2.2. Ladasan Teori.....	9

2.2.1. Teori Tradisi Lisan	9
2.2.2. Teori Sastra Lisan	10
2.2.3. Teori Nyayian Rakyat.....	11
2.2.4. Nyayian <i>Posuoh Marik</i>	11
2.2.5. Teori Bentuk	11
2.2.6. Teori Fungsi.....	12
2.2.7. Teori Implikasi	12
2.2.8. Teori Formula	12
2.2.9. Teori Wacana.....	13
2.3. Gambaran Umum Etnik Aifat	13
2.3.1. Struktur Sosial	14
2.3.2. Religi	15
2.3.3. Mata Pencaharian	15
2.3.3.1. Berkebun	15
2.3.3.2. Berburu.....	16
2.3.3.3. Mencari Ikan	16
2.3.3.4. Mencari Kulit Gaharu	16
2.3.4. Kearifan Lokal	17
2.3.4.1. Seni T tutur.....	18
2.3.4.2. Seni Ukir	18
2.3.4.3. Seni Tari	18
BAB III. METODE PENELITIAN	19
3.1. Pendekatan Penelitian	19
3.2 Jenis Penelitian.....	19
3.3. Metode Penelitian.....	20
3.4. Lokasi Penelitian.....	21

3.5. Data dan Sumber Data	21
3.5.1. Data	21
3.5.2. Sumber Data	21
3.6. Teknik Penelitian	22
3.6.1. Teknik Pengumpulan Data	22
3.6.1.1. Observasi	23
3.6.1.2. Wawancara	24
3.6.1.3. Rekaman	24
3.6.1.4. Simak Catat.....	25
3.6.1.5. Studi Kepustakaan	25
3.6.2. Teknik Analisis Data	26
BAB IV. PENYAJIAN DAN PEMBAHASAN	28
4.1. Penyajian Data <i>Posuoh Marik</i> Etnik Aifat	28
4.1.1. Transkripsi Tuturan.....	28
4.1.2. Pola Tutur Dalam Nyanyian <i>Posuoh Marik</i>	32
4.2. Bentuk <i>Posuoh Marik</i>	36
4.2.1. Formula	42
4.2.1.1. Formula Satu Baris	42
4.2.1.2. Struktur Konteks.....	45
4.2.1.3. Wacana Nyanyian Rakyat	45
4.2.1.4. Pelibat Wacana Nyanyian <i>Posuoh Marik</i>	45
4.3. Fungsi Nyanyian <i>Posuoh Marik</i>	46
4.3.1. Sarana Upacara Adat.....	46
4.3.2. Pengiring Tari Dansa	47
4.3.3. Media Komunikasi	47
4.3.4. Sarana Interaksi Sosial.....	48

4.3.5. Media Transaksi Budaya Kain Timur	48
4.3.6. Sarana Pengenalan Jodoh	48
4.3.7. Sebagai Sarana Rekreasi	49
4.3.8. Pada Saat Upacara Adat	49
4.3.9. Pada Upacara-upacara Adat	49
4.3.10. Pada Acara Pesta Panen Raya	49
4.3.11. Pada Acara Gotong Royong Mengerjakan	49
4.4. Implikasi Nyanyian <i>Posuoh Marik</i>	50
BAB V. PENUTUP.....	51
5.1. Kesimpulan	51
5.2. Saran.....	51
DAFTAR PUSTAKA	53
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	54